

+

# HISTOIRE D'EUX



+

# CHRONIQUE D'UNE RENCONTRE

+

CONCEPTION  
CHRISTINE  
FRICKER



+

+

+

le Itinérances  
Christine Fricker



# DUO CHOREGRAPHIQUE POUR L'ESPACE URBAIN

## DISTRIBUTION

---

CHOREGRAPHE : Christine Fricker  
DANSEUSE, CHANTEUSE : Julia Poggi  
DANSEUR, COMEDIEN : Simon Gillet  
AUTEUR : Guy Robert

Durée : 40 mn environ



# PRESENTATION

---

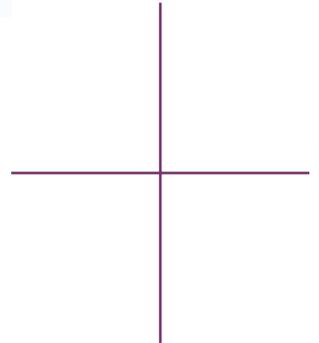
La chorégraphe explore les liens entre la danse et l'interprétation théâtrale.

## LUI

Elle a vraiment mis du temps à comprendre. Pourtant, je ne pouvais pas être plus clair. A moins de tomber dans la vulgarité, mais ce n'est pas mon genre (...)  
J'essaie d'être clair, c'est pour ça que j'ai voulu lui faire comprendre simplement, sans parler, simplement, en la regardant, en regardant ses yeux, droit dans ses yeux, pour qu'elle comprenne, pour simplifier les relations humaines. Pour qu'on parte sur des bases simples.

## ELLE

Au début je l'ai trouvé vraiment bizarre, cette façon de regarder, avec un air méchant, les poings serrés, les pieds serrés, penché en avant, le regard fixe (...)  
Un matin, je descends au terminus, comme d'habitude, je sais qu'il descend toujours à cet arrêt parce que sur la fin du parcours, on n'est pas nombreux dans le bus, alors je l'ai remarqué, et puis c'était normal de le remarquer, vu comme il se tenait, dans ma tête je l'appelais le crispé.

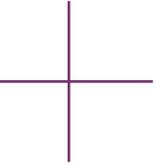
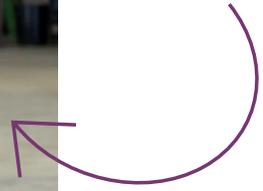


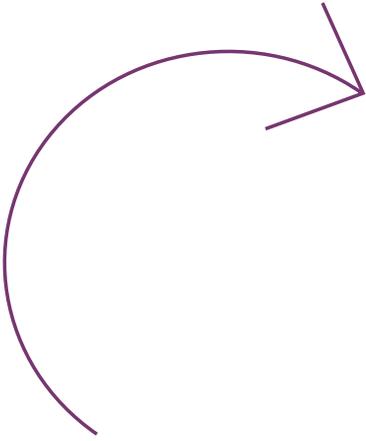
Avec ce duo, Christine Fricker resserre l'espace, aborde l'intime et se penche sur l'histoire d'une rencontre.



Il s'agit d'un face à face amoureux entre rêve et réalité d'où se dégage l'imminence de la rencontre. Histoire en devenir où l'on projette sa vision de l'autre. Chacun, en son inconscience est porteur de signes plus ou moins affirmés.







- On s'est revu, dans la rue
- Par hasard
- Je faisais tout pour la revoir
- Pas là
- Puis une deuxième fois
- Pas encore
- Un autre jour on s'est croisé
- Devant le bar d'à côté
- On a bu un café
- Un dimanche je l'ai aidé
- A porter des paquets
- Vous montez boire un verre ?
- Elle a dit. J'ai dit oui.
- Qu'est ce que vous prenez
- Un rhum avec un peu de
- Pas ce jour là
- Si on allait au cinéma
- Il a dit. J'ai dit oui
- Quand ?
- Une autre fois.
- Après le cinéma
- On est allé chez moi
- J'ai mis ma main là
- Non là
- Là ?
- Et après
- Après
- Il s'est passé
- Ce qui doit arriver
- Ce qui se passera encore
- Et encore
- Et encore
- Ce qui se passera toujours
- Ce qui s'est passé

# CHRISTINE FRICKER

---

« J'ai toujours été attirée par les lieux de représentations atypiques (vitrines, piscines, club de boxe, ...). Il s'agit de lieux de frottements intéressants. Deux mondes se cotoient, il y a porosité entre les différents univers. Que ce soit en extérieur (pace publique, rue commerçante, parc, etc) ou en intérieur (gares, musés, grandes halles, etc), on espère l'empathie d'un public nous découvrant par hasard.

Ma danse oscille entre gestes quotidiens et gestes dansés, entre le banal et le virtuose.

La danse raconte, elle devient cinématographique. Avec le texte élégamment décalé de Guy Robert sur un air d'accordéon, on assiste à une tranche de vie dans un lieu où tant d'histoires se mêlent.

Cette pièce parle de rencontre, des premiers frôlement. Cet entre-deux fragile rentre en écho avec l'espace public. Le spectateur devient témoin de cette intimité livrée.»

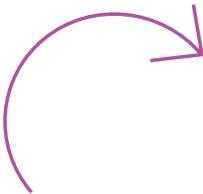


# GUY ROBERT

---

Histoire d'eux, c'est l'histoire et la vie d'un couple racontées par chacun et donc par chacune. L'idée de départ est que le texte sera la pensée retranscrite des deux personnages, autrement dit, on entendra ce qu'ils pensent. L'histoire sera faite de l'addition de petites histoires, d'emballements, de concessions, de moments de parfaite sérénité et de reproches mal cachés ou déballés. Avant ces histoires, il y aura la préhistoire, et sans remonter jusqu'à Lucy ni même aux grands parents, il est important de savoir comment l'un voyait l'autre avant que se produise la vraie rencontre.

Accorder un texte à la danse ne va sans doute pas naturellement de soi. Chacun doit faire un pas, ou deux, un pas de deux vers l'autre, c'est à dire qu'il faut veiller à ne pas étouffer l'autre, comme dans un couple qui veut durer plus que le temps d'une respiration. Le texte s'efforcera d'ouvrir des portes à la chorégraphe, qui derrière ces portes devra percer des fenêtres, pour justement aérer le texte. Une façon de lancer des balles que la danse pourra reprendre au bond dans l'élégance du jeu de badminton, ou de volée avec la violence d'un volleyeur qui smashe.



# LA COMPAGNIE ITINERRANCES

Christine Fricker est chorégraphe et pédagogue. Formée à l'Opéra de Marseille, elle continue son apprentissage au Alvin Ailey Center à New-York.

En 1991 elle fonde à Marseille, la compagnie Itinérances. La compagnie affirme sa volonté de mettre l'humain au coeur de ses projets ; une nécessité de plus en plus grande d'être traversée par des expériences qui parlent de la place du singulier dans le collectif.



Christine Fricker privilégie la rencontre avec les interprètes, en accordant une dimension fondamentale à leur personnalité, à la recherche d'une vérité de corps et de présence, sans fétichisation de la technique. Elle s'appuie sur le fait que chaque danseur a sa propre signature corporelle et demande à ses interprètes de conserver leur liberté d'inventer dans une écriture qui demande une physicalité et un engagement fort sur le plateau.

Le choix des supports musicaux ainsi que la création d'univers sonores contribuent à la dramaturgie des pièces. Elle oscille, dans un balancement constant, entre théâtralité et abstraction, entre rigueur et désordre. L'objet est d'entrer dans la matière pour en rendre le vivant, le sensible, le poétique. La compagnie Itinérances a ainsi créé et diffusé de nombreuses pièces tout public, jeune public et participatives, tant en France qu'à l'étranger dans des théâtres mais aussi dans des espaces plus atypiques (espaces publics, écoles, musées, galeries...) croisant la danse contemporaine avec d'autres disciplines artistiques.

# LES DANSEURS



## Julia Poggi

Danseuse et chanteuse formée à Paris et titulaire du Diplôme d'Etat, Julia Poggi s'installe à Marseille en 2003.

Elle danse, chante, improvise avec divers collectifs d'artistes : la compagnie Lunasol,

l'Atelier du Possible, la cie 1er Mars. Elle écrit, compose et interprète différents projets de rock français et de musique du monde. Elle anime également des ateliers en milieux scolaires et hospitaliers (psychiatrie) où elle s'attache à faire vivre le lien profond entre la voix et le mouvement. Elle rejoint la Compagnie Itinérances en 2009 pour la création jeune public «Les Ailes de Mlle Philomène»,



**Simon Gillet** est danseur et comédien.

Après une formation de comédien au conservatoire de Marseille et à l'Université, Simon Gillet, joue au sein de diverses compagnies :

Didascalies and Co, Les Faiseurs de Pluie, Le Larynx, L'entreprise, Trio Léo, Pile ou Versa, Les Arts Felus, Archaos, Catherine Dubois et au cinéma avec les réalisateurs Patrick Boutron, Benoit d'Aubert, Brigitte Roüan...

En parallèle, il crée ses propres projets mêlant danse et théâtre et se lance dans la réalisation de fictions chorégraphiques.

Il rencontre Christine Fricker en tant qu'interprète après avoir été son élève. Depuis la rencontre continue avec des performances et la reprise du rôle de Histoire d'eux.



# CONDITIONS D'ACCUEIL

## TEASER DU SPECTACLE +

<https://www.youtube.com/watch?v=BMStSvACplg>

## TEMOIGNAGES DES SPECTATEURS +

<https://vimeo.com/362033910>

## TECHNIQUE +

«Histoire d'eux» s'adapte à tous les types de lieux, en intérieur comme en extérieur. La compagnie utilisera au mieux le lieu choisi, qui constituera un décor naturel pour la pièce.

Espace scénique minimum : 6m X 6m

La compagnie peut être autonome techniquement, avec son régisseur et le matériel son et lumières.

## LA VIE D'HISTOIRE D'EUX +

La cité des arts de la rue (Marseille) ; Studio Kelemenis (Marseille), Espace culturel Busserine (Marseille), Le Mas de la danse (Fontvieille), Théâtre Loubuski (Zielona Gora, Pologne) , Le festival Cluny Danse (Cluny), La Minoterie (Marseille), Théâtre Comoedia (Aubagne), Théâtre Verdure (Noves), Tournées CCAS en Corse, en Aquitaine et en Rhône Alpes.

Association Itinérances | Pôle 164

164, bd de Plombières 13014 Marseille

[www.cie-itinerrances.com](http://www.cie-itinerrances.com)

Chorégraphe : Christine Fricker

Administration : Thérèse Méaille

Diffusion : Eléonore Evrard

Tel : 04. 91. 64. 11. 58

[contact@cie-itinerrances.com](mailto:contact@cie-itinerrances.com)

