

Altered Daily

Conférence dansée suivie d'un débat d'idées, ateliers

Public : Collégiens, Lycéens, étudiants en Arts

Thèmes abordés : Les utopies d'aujourd'hui en lien avec celles d'hier, Le Black Mountain College, la philosophie des artistes post-modernistes américains, le contexte historique et contestataire des années 60/70 en France et aux Etats-Unis.

Enjeux : Oublier le jugement sur soi et les autres qui censure, qui limite l'inventivité, Réfléchir au delà des préjugés, des idées reçues, Former au jugement et à l'esprit critique.

Faire résonner passé et présent, Accueillir une proposition artistique dans une grande proximité avec les corps des danseurs, Créer ensemble dans la coopération, pour que chacun puisse s'exprimer en toute confiance.

Actions : Ateliers sur les thématiques de la pièce en amont, conférence dansée, débat d'idées et présentation performative des réflexions des élèves.

Lieux : en salle de classe, CDI, salles polyvalentes, universités, théâtres.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

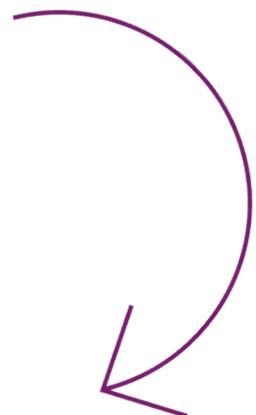
+



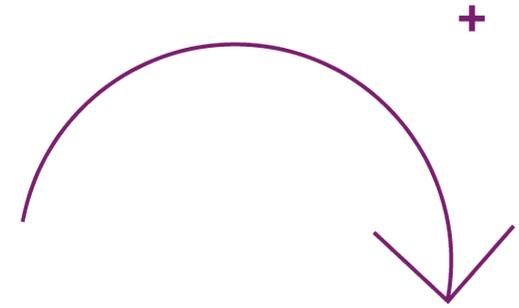
Parler est parler Danser est danser, Parler est parler & ne pas parler Danser est danser & ne pas danser
Douglas Dunn « Talking dancing » 1973

*Imagine there's no heaven, It's easy if you try,
You may say Im a dreamer, but Im not the only one,
I hope some day you'll join us, And the world will live as one.*

Imagine John Lennon



Origine du projet



L'artiste Yvonne Rainer irrigue le processus de Christine Fricker et lui a permis de revisiter, de se ré-approprier une philosophie qui entre complètement en écho avec ses valeurs.

D'où l'emprunt partiel du titre *Altered Daily* à une de ses pièces fondatrices «*Continuous Project Altered Daily*», qu'Yvonne Rainer avait elle-même emprunté à une installation éphémère de Robert Morris au titre homonyme créée en 1969 pour lui rendre hommage.

Le Black Mountain College est une université expérimentale autogérée par ses enseignants et étudiants qui a existé dans les montagnes de Caroline du Nord. A la base de ce projet utopique, deux convictions animent son fondateur John Andrew Rice. Selon lui, la démocratie doit être mise en œuvre dans l'éducation et les arts doivent être mis au centre de tout enseignement. La pédagogie mise en place fut pensée comme une formation à la citoyenneté et les moyens pour y parvenir furent une «*éducation par l'expérience*».

L'objectif principal de cet enseignement était d'éduquer des êtres libres et singuliers, d'apprendre à apprendre, d'apprendre à penser et à percevoir, et pour cela, tous les instants de la vie quotidienne comme de la classe avaient leur importance.

Pour évoquer ces courants, les artistes de la compagnie interviennent dans l'environnement quotidien de la salle de classe pour proposer un module en deux temps.

Le format participatif d'une conférence dansée, menée par deux danseurs, permet de faire le lien entre les principes «*partitionnels*» convoqués précédemment dans les ateliers de pratique, et les questions de société qui seront abordées dans un second temps, celui du débat d'idées.

+

«*Ce qui est important est ce que vous faites de ce que vous savez. Savoir est insuffisant*». John Andrew Rice

Ter temps : la conférence dansée

Montrer une proposition artistique dans une proximité avec les spectateurs/élèves, dans un espace non dédié mais quotidien avec une utilisation du mobilier familier à l'élève de manière détournée.

Montrer des situations où chacun des danseurs fait l'expérience de sa responsabilité gravitaire dans la solidarité mais aussi la confrontation, dans un «ici et maintenant» en lien avec les pratiques des années 60/70.



2ème temps : partage d'idées

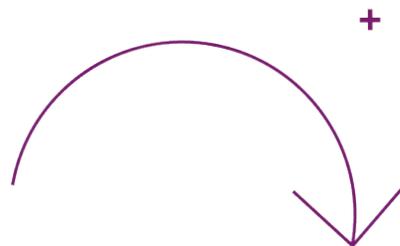
Nous imaginons un atelier/débat en lien avec un professeur de Philosophie, de Lettres ou d'Histoire pour échanger sur :

1/ la notion d'utopies

- Celles des années 60/70 en France et aux Etats Unis.
- Celles liées à l'éducation mise en oeuvre au Black Mountain College et dont découlent les méthodes Montessori et Steiner.
Qu'en pensent-ils ?
Est-ce envisageable et souhaitable à notre époque ?

2/ la place de l'art de nos jours

- Quelle est la place et leur vision de la culture ?
- Quels liens font-ils entre l'art et la vie ?
- Comment réagissent ils aux évènements citoyens : les Parapluies de Hong Kong, les gilets jaunes, # MeToo ...



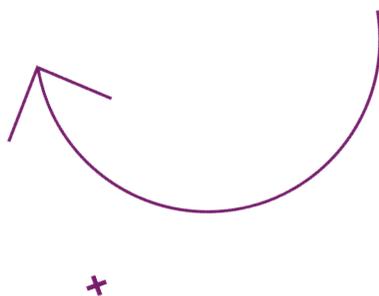
Nous nous servons du procédé d'Anna Halprin pour évoquer ces notions et demanderons aux élèves d'écrire sur 3 Post it : ce qu'ils ont vu concrètement, ce qu'ils ont ressenti, ce qu'ils ont imaginé.

Ces écrits sont anonymes et peuvent donc libérer la parole et être un bon point de départ pour le débat d'idées.

Les élèves seront ensuite divisés en 4 groupes, pris en charge chacun par les 2 danseurs, la chorégraphe et l'enseignant.e.

Autour d'une feuille de paper board, chaque groupe notera ce que chacun.e a retenu (les slogans, les mots clés, les valeurs), ce que chacun.e aimerait vivre au sein de son établissement.

En fin de séance, chaque groupe prendra un petit temps pour mettre en scène son écrit avec un choix d'espace, une manière de montrer et dire les mots. Ils seront ainsi mis dans une situation performative spontanée.



Le contenu des ateliers

Seront abordés les fondamentaux de la danse :

L'espace

Le poids

Le rythme

L'écoute de soi et des autres

Les élèves sont invités à entrer dans les processus d'improvisation et de composition via les démarches et les outils des artistes américains des années 60/70 qui glorifiaient les actions dépourvues de virtuosité et refusaient de porter un jugement sur ce qui était produit. Les élèves s'emparent d'objets du quotidien (chaises, tables, cahiers ...) pour créer des paysages, des parcours et générer du mouvement singulier.

Nous partirons de la pièce « Chair pillow » d'Yvonne Rainer, une artiste fondatrice, pour créer de petites chorégraphies, avec une chaise et un cahier, que nous leur transmettrons et qui seront aussi susceptibles d'être transformées selon l'imaginaire de chacun.e.

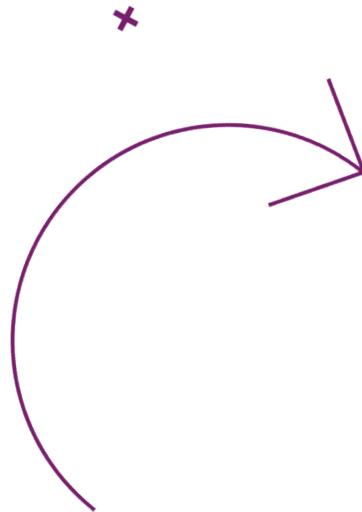
Nous aborderons aussi la responsabilité de son poids et de celle de son partenaire dans des duos de poids et contre poids qui feront écho à un moment de la conférence.



Danse et objets

- Déplacement du mobilier de classe en pleine conscience de ses gestes, ouvrir l'imagination, oser des propositions atypiques ou même absurdes.
- Créer des paysages, faire corps avec l'environnement familier de la classe et le transformer.
- Travail du poids : abandonner son poids et faire confiance à l'autre dans différentes situations simples et ludiques.

Partir d'une référence (photo, vidéo, texte), créer sa propre danse et recycler ce qui a été éprouvé par d'autres, dans un autre contexte historique.



Résonance avec les enseignements délivrés

1/ A travers une série d'actions complémentaires, en lien avec les programmes

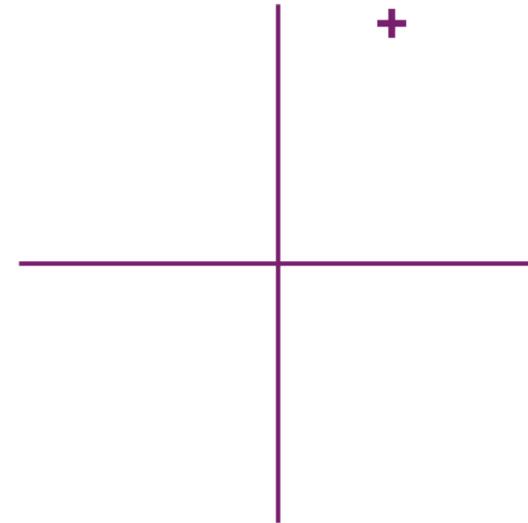
Exposés d'Histoire en lien avec la période des années 30 (le Black Mountain College) et les années 60/70 (la Post Modern Dance) .

Travaux de recherche avec la documentaliste sur la période des années 60/70 aux Etats-Unis, Mai 68 en France. Proposer une sélection d'auteurs et d'écrits qui s'y rattachent en les mettant en avant dans un espace dédié du CDI.

2/ En venant illustrer des notions au programme

En philosophie : culture, politique, morale, la nécessité de l'art, qu'est ce qu'un acte artistique ?

En français : étude de corpus de textes sur l'Utopie, En histoire/géographie : les Etats-Unis, le XXème siècle



La compagnie Itinerrances

Fondée en 1991 à Marseille par Christine Fricker, la compagnie Itinerrances affirme sa volonté de mettre l'humain au cœur de ses projets ; une nécessité de plus en plus grande d'être traversée par des expériences qui parlent de la place du singulier dans le collectif. De nombreuses pièces tout public, jeune public et participatives sont diffusées tant en France qu'à l'étranger dans des théâtres mais aussi dans des espaces plus atypiques (espaces publics, écoles, musées, galeries...) dans le souci d'aller vers des publics peu familiers de l'art chorégraphique.

La compagnie est basée au Pôle 164 dans le 14^{ème} arrondissement à Marseille, pôle de création pour et avec les publics.

La chorégraphe

Christine Fricker est chorégraphe et pédagogue. Formée à l'Opéra de Marseille, elle continue son apprentissage au Alvin Ailey Center à New-York. De retour en France, elle crée en 1991 la compagnie Itinerrances à Marseille. Ses spectacles sont tout autant joués en France qu'à l'international (Finlande, Allemagne, Canada, Grèce, Autriche, Etats-Unis, Pologne).

La chorégraphe privilégie la rencontre avec les interprètes, en accordant une dimension fondamentale à leur personnalité, à la recherche d'une vérité de corps et de présence, sans fétichisation de la technique. Elle s'appuie sur le fait que chaque danseur a sa propre signature corporelle et demande à ses interprètes de conserver leur liberté d'inventer dans une écriture qui demande une physicalité et un engagement fort sur le plateau.

Le choix des supports musicaux ainsi que la création d'univers sonores contribuent à la dramaturgie des pièces. Elle oscille, dans un balancement constant, entre théâtralité et abstraction, entre rigueur et désordre. L'objet est d'entrer dans la matière pour en rendre le vivant, le sensible, le poétique.



ALTERED DAILY

CONFÉRENCE DANSÉE, PARTAGE D'IDÉES, ATELIERS DE DANSE
PUBLIC : COLLÉGIENS, LYCÉENS, ÉTUDIANTS EN ARTS
DURÉE : 120'

Vidéo : <https://vimeo.com/316090315>

> Distribution

Production : Compagnie Itinerrances

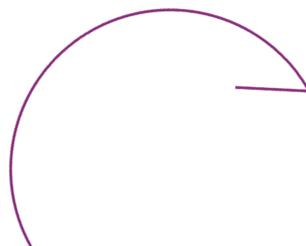
Conception : Christine Fricker

Danseurs :

Yendi Nammour et Yoann Boyer

Aude Cartoux et Jérôme Beaufiles

x



> Nous contacter

Association Itinerrances | Pôle 164

164, bd de Plombières 13014 Marseille

Chorégraphe : Christine Fricker

Administration, production : Thérèse Méaille

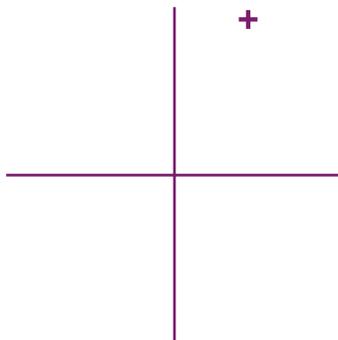
Diffusion, médiation : Eléonore Evrard

Par téléphone : 04 91 64 11 58

Par mail : contact@cie-itinerrances.com

Site web : www.cie-itinerrances.com

+



L'association Itinerrances / Pôle 164 est soutenue au fonctionnement par
la Ville de Marseille
le Conseil Départemental des Bouches du Rhône
et la Région Sud Paca.

Moodboard

> RESSOURCES



Yvonne Rainer, Diagonal



Blank placard dance - 1967 - Anna Halprin

Yvonne Rainer engage une critique systématique des conventions esthétiques, notamment en édictant en 1965 un No Manifesto sur les conditions radicales de son approche théorique de la danse et de ses représentations . Elle revisera son manifesto avec d'autres artistes des années plus tard.

No Manifesto

Yvonne Rainer, 1965

No to spectacle
No to virtuosity
No to transformations and
magic and make-believe
No to the glamour and
transcendency of the star image
No to the heroic
No to the anti-heroic
No to trash imagery
No to involvement
of performer or spectator
No to style
No to camp
No to seduction of spectator
by the wiles of the performer
No to eccentricity
No to moving or being moved.

No Manifesto,

Yvonne Rainer, 1965

Non au spectacle
Non à la virtuosité
Non aux transformations et au
merveilleux et au trompe-l'oeil
Non à la fascination et à la transcendance
de l'image de la star
Non à l'héroïque
Non à l'anti-héroïque
Non aux images de pacotille
Non à l'engagement
du performer ou du spectateur
Non au style
Non au maniéré
Non à la séduction du spectateur
par les artifices de l'interprète
Non à l'excentricité
Non à l'émouvant et à l'ému.



Yvonne Rainer, The concept of dust

> LIENS VIDEOS

B.M.C. : <https://www.youtube.com/watch?v=9URP8GgSg5M&feature=youtu.be>

John Cage 4'33 : <https://youtu.be/JTEFKFiXSx4>

Chair Pillow Yvonne Rainer : <https://vimeo.com/140647994>

Diagonal Yvonne Rainer : <https://vimeo.com/137587133>

Trisha Brown Water motor <https://youtu.be/l9a5QfOgexg> David Gordon <https://vimeo.com/129925335>

Yvonne Rainer <https://youtu.be/R-ujfWNCyNI>

Simone Forti Huddle <https://youtu.be/pf3Xo6xPjrE>

Steve Paxton et le Contact Improvisation <https://youtu.be/9FeSDsmleHA>

Anna Halprin Parades and changes <https://vimeo.com/148712995>

> BIBLIOGRAPHIE

"Mouvements de vie" de Anna Halprin, Editions Contredanse "Terpsichore en baskets "de Sally Barnes, ed Centre National de la Danse & ed Chiron

"Black Mountain College Art Démocratie Utopie" de Jean Pierre Cometti, PU

"Utopia" de Thomas More, J'ai lu, collection Libro

"Le livre L'art comme expérience" de John Dewey, ed.Folio

"Trois utopies contemporaines" de Francis Wolff, ed. Fayard